

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura			
Instituto:	IADA	Modalidad:	Presencial
Departamento:	Arquitectura	Créditos:	6
Materia:	Instrumentos de Representación por Maquetas	Carácter:	Obligatoria
Programa:	Arquitectura	Tipo:	Taller / curso
Clave:	ARQ913109		
Nivel:	Principiante		
Horas:	64	Teoría: 8	Práctica: 56

II. Ubicación	
Antecedentes: Ninguna	Clave
Consecuente: Ninguna	Clave

III. Antecedentes
<p>Conocimientos: Conocimiento empírico del manejo de las escalas, conocimientos básicos de representación gráfica de un diseño o proyecto arquitectónico, así como del manejo de las diferentes escalas gráficas.</p> <p>Habilidades: Que el estudiante posea habilidad manual y la habilidad para visualizar volumétricamente las ideas, diseños y proyectos de dos dimensiones, y transformar estos en modelos a escala tridimensional.</p> <p>Actitudes y valores: Que el estudiante posea responsabilidad, paciencia, capacidad de improvisación, entusiasmo, iniciativa de aprendizaje y voluntad para trabajar en equipo. Disposición e interés por la materia.</p>

IV. Propósitos Generales

Que el estudiante adquiera los conocimientos necesarios de las técnicas de elaboración, correcta aplicación, manejo y manipulación de materiales y herramientas que le ayuden para la planeación y realización de modelos tridimensionales en tres dimensiones.

Que el estudiante desarrolle capacidades de percepción del espacio para concebir, crear y realizar modelos de tres dimensiones, siguiendo una lógica constructiva de acuerdo a la selección de materiales acordes al objetivo temático del tipo de modelo a edificar.

V. Compromisos formativos

Intelectual:

Que el estudiante desarrolle una capacidad de investigación temática para posteriormente planear modelos tridimensionales. Que el estudiante pueda pensar de forma abstracta y solucionar concretamente modelos en tres dimensiones.

Humano: Una actitud de respeto y cooperación para trabajar en equipo. La sensibilidad para observar el medio que lo rodea e imaginar su realización a escala.

Social:

Que la formación del estudiante este aunada a una actitud de cordialidad y cooperación para trabajar en equipo, fomentando el respeto por sus compañeros tanto de clase como de la comunidad universitaria y la sociedad misma.

Profesional:

Que a través de esta disciplina el futuro profesionista logre una mayor proyección para mostrar su trabajo y vender más claramente sus ideas ante los clientes que no tiene la obligación de entender planos técnicos.

VI. Condiciones de operación

Espacio:
Aula/taller

Mobiliario: Mesas de Corte
Mesas de detalle
Mesas de amasar
Mesas de tornillos manos
libres
Mesas de pintura y
acabados
Mobiliario para guardar
materiales y modelos

Laboratorio:
Ninguno

Población: Mínimo
10, Máximo 20

Material de uso frecuente:
Cortadora laser de 24" o
36", Impresora 3D, 3
aerógrafos de doble acción
(pincel de aire), 3
compresoras para
aerógrafo, 1 cámara de
video, 2 reglas "T"
metálicas de 48", 15 reglas
metálicas de 24", 15
tapetes para corte de 12" x
18", 6 tablacel de ¾" x 48"
x 96", canon de proyección
y pantalla, pizarrón.

Condiciones especiales:

Acceso a Internet

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
1. Modelos a escala (2 sesiones= 4hrs)	1.1. Generalidades. 1.2. Definición de maquetas, de modelo y de escala. 1.3. Concepto de escala, tipos de escala, factorización de escalas y escalímetro universal. 1.4 Las maquetas: clasificación y usos prácticos 1.5 Construcción de modelos	Apuntes teóricos y ejercicios. Investigación temática. Presentación multimedia de ejemplos de maquetas y portafolio de trabajo.
2. Herramientas y Materiales (2 sesiones= 4hrs)	2.1 Generalidades 2.2 Uso de las herramientas Materiales y equipo de trabajo. y técnicas. 2.3 Técnicas y planeación de la Maqueta. 2.4 Estimación de costo y tiempo de elaboración.	Apuntes teóricos y ejercicios. Prácticas de técnicas con los materiales. Investigación temática. Planeación del ejercicio y su diseño. Realización del Diorama diseñado.
3. Maqueta de estudio (8 sesiones =16hrs)	3.1 La Maqueta Conceptual como la 1ª imagen del proyecto 3.2 Elaboración de una base o bastidor del modelo 3.3 Realización de una maqueta de estudio.	Trabajo de taller en clase. Terminación de ejercicios. Entrega de maqueta concluida.
4. Maqueta de presentación Individual, o maqueta de detalle. (8 sesiones =16hrs)	4.1 Materiales y su técnica de elaboración. 4.2 Realización de una maqueta de detalle de manera individual	Trabajo en el taller de clase. Terminación ejercicios. Entrega de maqueta concluida.

<p>5. Maqueta de presentación por equipos. (8 sesiones =16hrs)</p>	<p>5.1 Materiales y su técnica de elaboración. 5.2 Realización de una maqueta arquitectónica en equipos de 2 o 3 alumnos. 5.3 Ambientación, mobiliario, escalas humanas, calles, vegetación.</p>	<p>Trabajo de taller en clase. Terminación de ejercicios. Elaboración y presentación de la maqueta.</p>
<p>Entrega Final (4 sesiones=8 hrs)</p>	<p>Acabados finales de maqueta de presentación</p>	<p>Concluir la elaboración de la maqueta de presentación de acuerdo con los criterios de taller.</p>

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

1. a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
2. b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

Exposiciones del docente y del estudiante.

Investigación documental en fuentes bibliográficas e Internet.

Discusión de problemas y proyectos.

Diseño de proyectos.

Prácticas demostrativas en taller.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: no

b) Evaluación del curso

1) Trabajo en clase y tareas	30%
2) Parcial 1	15%
3) Parcial 2	15%
4) Parcial 3	15%
5) Entrega final	25%

Criterios de evaluación:

Proceso de análisis: Documentación e investigación, mapas conceptuales, bocetos, explicación de ideas respecto a los temas para el proyecto a trabajar.

Proceso de montaje: Uso de materiales, creatividad, y descripción.

Resultado: Elementos construidos, concepto, imagen e información general.

X. Bibliografía

Nota: Revisar la bibliografía obligatoria y complementaria, así como citar adecuadamente según sea el caso de libros, revistas, páginas electrónicas, compilaciones, libros electrónicos, etc.

A) Obligatoria:

- Designing with models : a studio guide to making and using architectural design models / Criss B. Mills.
Por Mills, Criss.
- Architectural modelmaking / Nick Dunn. Por Dunn, Nick, 1974-

- Maquetas de arquitectura : técnicas y construcción / Wolfgang Knoll, Martin Hechinger ; tr. Pinós Simmel Alejandro. Por Knoll, Wolfgang., Hechinger, Martin., Pinós Simmel , Alejandro

B) Opcional o de apoyo

- Modelmaking: a basic guide / Martha Sutherland. Por Sutherland, Martha.
- Tecnología en los modelos a escala para la construcción arquitectónica / Jorge M. Preciado Herrejón. Por Preciado Herrejón, Jorge M.
- Las casas del alma: maquetas arquitectónicas de la antigüedad (5500 A.C./300d.C/); dirección Pedro Azara.
- Maquetas: la representación del espacio en el proyecto arquitectónico / Lorenzo Consalez; tr. Laia Escribá Nadal.
- Por Consalez, Lorenzo., Escribá Nadal, Laia.

X. Perfil deseable del docente

GRADO ACADEMICO: Licenciatura en arquitectura o ingeniería.

EXPERIENCIA: Preferentemente 5 años en elaboración de maquetas, modelos profesionales.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Dra. Elvira Maycotte Pansza

Coordinador/a del Programa: Mtra. Laura Elena Ochoa

Fecha de elaboración: 29 de mayo 2018

Elaboró: Arq. Ricardo Sánchez S. / Arq. Miguel Montes Porras / Mtra. Brenda Cenicerros O.

Fecha de rediseño: 29 de mayo 2018

Rediseñó: Arq. Ricardo Sánchez S. / Arq. Miguel Montes Porras / Mtra. Brenda Cenicerros O.